

WERKKATALOG

DANIELA SCHÖNBÄCHLER
ALFONS BÜRGLER
KATHARINA SOCHOR-SCHÜPBACH

PARK
ZEIT

20



OBJEKTE INSTALLATIONEN SKULPTUREN

14

LANG
RÜTI

Die Werke können käuflich erworben werden.
Bei Interesse verlangen Sie die Preisliste beim Veranstalter.

KATHARINA SOCHOR-SCHÜPBACH

WANDEL DER ZEIT

Papier ist das bevorzugte Werkzeug der Künstlerin. Katharina Sochor-Schüpbach schneidet Hefte und Telefonbücher in Streifen, presst die Blätter, schichtet sie zu Türmen auf oder formt sie zu Gefässen. Texte und Bilder sind nur mehr ansatzweise zu entziffern. Und wenn ihre Objekte jahrelang der wechselnden Witterung ausgesetzt sind, gewinnen sie eine eigenartige Schönheit und verweisen auf einen zeitbedingten Wandel, auf Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft. Eine tief sinnige Interpretation des Ausstellungstitels ParkZeit. Die Installation „Wasserblasen“ setzt einen neuen, spielerischen Akzent in der Gegenwart. Katharina Sochor-Schüpbach (* 1943 in Langnau/Emmental) lebt und arbeitet in Zürich. Ihre Werke präsentiert sie seit Jahren an Einzel- und Gruppenausstellungen in der Schweiz und im Ausland. 2011/2012 arbeitete sie in Hünenberg als Gastkünstlerin.

Werkliste Nr. 1 - 14

1	Babylon	Dicht geschichtete Teile von Tageszeitungen auf Metallstab montiert. 5 Jahre der Witterung ausgesetzt.
2	Babylon	Dicht geschichtete Teile von Tageszeitungen auf Metallstab montiert. 5 Jahre der Witterung ausgesetzt.
3	Babylon	Dicht geschichtete Teile von Tageszeitungen auf Metallstab montiert. 20 Jahre der Witterung ausgesetzt.
4	Wasserblasen im stillen Gewässer	Kunst vor Ort. PVC Kugeln, beschwert mit Kieselsteinen.
5	Durchblick	Dicht geschichtete Teile von Tageszeitungen auf Metallstab montiert. 6 Elemente mit einem Durchblick aufeinander getürmt. 1 Jahr der Witterung ausgesetzt.
6	KULTUR liegend	DU-Hefte zu Streifen geschnitten und gebrannt auf Eisenplatten montiert. 1 Jahr der Witterung ausgesetzt.
7	KULTUR liegend	DU-Hefte zu Streifen geschnitten und gebrannt auf Eisenplatten montiert. 1 Jahr der Witterung ausgesetzt.
8	KULTUR liegend	DU-Hefte zu Streifen geschnitten und gebrannt auf Eisenplatten montiert. 1 Jahr der Witterung ausgesetzt.
9	Gestein	Tageszeitung von 1980 modelliert, mit Lack wetterfest gemacht. Ein eingelassenes Magnet verbindet sich mit der Holzskulptur. 2 Jahre der Witterung ausgesetzt.
10	Gerollte Geschichten	Kopierrolle umwickelt mit Draht. Schichtung montiert auf Holzskulptur. 5 Jahre der Witterung ausgesetzt.
11	Quattro Fiori	Kleberollen montiert auf Holzskulptur. 12 Jahre der Witterung ausgesetzt. 1 Fiore neu in der Blüte.
12	Vom Altern betroffen	Kleberolle montiert auf Metallstab. Ein Magnet verbindet sich mit der Holzskulptur. 12 Jahre der Witterung ausgesetzt.
13	Blütenhülle	Kassenrollen mit Rostnagel an der Holzskulptur fixiert. 12 Jahre der Witterung ausgesetzt.
14	Dia-Show	Die Bildershow zeigt einen erstaunlichen Verfremdungsprozess von verschiedenen Papierqualitäten, die von 1990 - 2001 dokumentiert wurde.

ALFONS BÜRGLER

KÖRPERSCHRIFTEN UND BAUMFIGUREN

Der Künstler ist seit jeher fasziniert und ergriffen von Menschen im Tanz, in Bewegung, in Aktion.

Ausgehend vom menschlichen Körper in Bewegung malt Alfons Bürgler seit einigen Jahren bevorzugt schier unendliche Anreihungen von zeichenhaften Figuren, die er Körperschriften nennt.



Zufällig entdeckte er ähnliche Zeichnungen in Ästen von Sträuchern und Bäumen und begann, solche Baumfiguren als kleine und grössere Plastiken einzeln oder in Gruppen zu inszenieren.

Die Bemalung mit weisser Ölfarbe oder das Abgiessen einzelner Baumfiguren in Bronze verstärken als Mittel der Abstraktion die Spannung zwischen Natur- und Kunstformen und tragen so zur starken Ausstrahlung dieser Kunstwerke bei.

Werkliste Nr. 15 - 23

15 12 Baumfiguren, Holz weiss bemalt

Erwerb einzelner Figuren oder kleinerer Gruppen nach Absprache

Baumfiguren in Bronze

16 Figur 1

17 Figur 2

18 Figur 3

19 Figur 4

20 Figur 5

21 Figur 6

22 Figur 7

23 Figur 8

EMAIL: alfons_buergler@bluewin.ch

WEB: alfonsbuergler.ch

WEB: baumfiguren-kabinett.ch

DANIELA SCHÖNBÄCHLER

UNÜBLICHE ERFAHRUNGSWELTEN

Für ParkZeit Langrütli realisiert Daniela Schönbächler zwei grössere Installationen, die eigens für den Park konzipiert wurden sowie zwei weitere Arbeiten in den Kellerräumlichkeiten der Villa. Die Arbeiten gehen auf das örtliche Umfeld ein und lenken mit sanften Interventionen den Blick und das Empfinden des Besuchers und eröffnen ihm neue und unübliche Erfahrungswelten. Der Schauplatz der Natur, in ständig wechselndem Licht- und Schattenverhältnissen, sowie die Geräuschkulissen zeugen in Schönbächlers Installationen von der intensiven Auseinandersetzung mit den ausgeprägten Gegebenheiten, die sich in Kunst und Natur erleben lassen.

Daniela Schönbächler (* 1968 in Zug) arbeitet in diversen künstlerischen Disziplinen wie Raum-Installation, Fotografie, Malerei, Zeichnung und Skulptur. Neben zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen im In- und Ausland prägen öffentliche permanente Installationen und Kunst am Bau-Projekte Schönbächlers Arbeit. Sie lebt und arbeitet gegenwärtig in Italien (Venedig), Grossbritannien (London) und der Schweiz (Zug/Wauwil).

Werkliste Nr. 24 - 27

24	Himmel auf Erden? 2014 Floatglas, Spiegel cm 600 x 400	Standort Park
25	lass dein Gewährsein darauf ruhen 2014 Holz, Text, Audio je cm 62 x 200 H. 35 Edition 1/3 - 3/3	Park
26	you'll still be here Sequoiadendron giganteum *1868 Langrueti gepflanzt durch George Ham Page 2014 Pigmentdruck auf Dibond cm 150 x 220 Edition 1/3 - 3/3	Keller Villa
27	Mono no Aware die Vergänglichkeit der Dinge 2014 Holz, Glas, Pigment, Taxidermie, Mammutbaumfrüchte cm 24 x 34 H. 38	Keller Villa

Kollaborationen:

Marcel Bächtiger | Claudio Holdener | Type Fabric

EMAIL: info@danielaschoenbaechler.com

WEB: danielaschoenbaechler.com

Diese Veranstaltung wurde unterstützt von



Gemeinde Hünenberg



Unterstützt vom
Kanton Zug

RAIFFEISEN
Raiffeisenbank Hünenberg